



《山情·驶入云烟》袁彬彬 摄

## 清风徐来

汪平

夕阳西下，漫步在长江澳风车田，耳畔是呼啸的风声，眼前是金黄色的沙滩与蔚蓝的大海相伴，人们纷纷拿起相机拍摄这绝美的海岛景色。

抬眼望去，看到一座座风力发电机矗立在山间与远海，庞大的叶片伴随海风徐徐转动，我突然想到，风力发电机组这充满科技感与现代感的事物竟也成为平潭岛一道亮丽的风景，此时此刻我不禁感慨这不正是人与自然和谐共处的美好画面吗！

风是文人墨客钟爱的意象，它常常是作家们抒情寄兴，托物言志的载体。“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”是李白借自然之风寄托对好友的思念；“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”是辛弃疾写清风拂过稻田，恬静安乐的乡间风景；“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”是文天祥感慨祖国大好河山在侵略下支离破碎，自己也如柳絮般被大风卷荡，颠沛流离。这些名句流传至今已为人们宝贵的文化财富。而风也是科研工作者们喜爱的事物，它早已成为取之不尽的绿色能源，它带动风机叶片转动，为万户人家点亮灯火。

截至2022年12月底，我国风电装机容量约3.7亿千瓦，与此同时最大单机容量16兆瓦风电机组在福建下线，单台机组每转动一圈可发电34.2千瓦时，平均每年可输出超过6600万千瓦

时的清洁电能，能够满足3.6万户三口之家一年的生活用电，可节约标煤约2.2万吨，减排二氧化碳约5.4万吨。现如今新能源的清风徐徐吹过，风电行业快速发展，越来越多的人扛起绿色能源的“锄头”，开垦风力发电的“荒地”，建造一片又一片“风车稻田”。

在这片“风车稻田”中常有身着蓝色工装、头戴安全帽的四局人，与风为伴，不言苦，不言累，面对如定海神针般的庞大风机，他们并不感到畏惧，而是勇敢的登上数十米高的塔筒，将一个部件组装起来，让风机顺利转动。他们不怕大风大浪，而是迎风而上，踏遍祖国的大江南北，献身国家新能源事业，扛起低碳环保、绿色发展的大旗。此刻我也倍感荣幸成为水电四局福清公司中的一员，从事风电装备制造。看见一根根塔筒、管桩矗立在山间与深海撑起风机转动，我也感到无比骄傲，也想为新能源事业献出一份力。

“自强不息，勇于超越”是前辈们时刻鼓励我的话语，而我也将背上行囊，与清风为伴继续踏上这条漫漫长路。

清风徐来，风机叶片正缓缓转动，不知不觉夜幕降临，而远处却灯火通明，一片祥和的气氛。



《江山如画》黄秋喜 作

## 把“凭什么”换成“为什么”

李瑶丹

在我转岗之前，和一个年长且事业有成的朋友一起吃饭。他给了我一个令我受益良多的建议：无论遇到什么事，可以问“为什么是我”，但别问“凭什么是我”，这两种提问方法虽然看起来很像，但对听话的人来讲，完全不是一回事。

他给我讲了他的亲身经历，当他还是“菜鸟”的时候，忽然有一天接到通知，把他调往一个新项目开疆拓土。虽然职位看似升了一级，可是新项目位于边疆的大山里，无论是人脉资源还是工作环境，都远远无法与现在相比。他还听说本来应该调去的是跟他同年入职的学长，只是那学长找了百般借口拒绝，这才轮到他了。

他刚知道这个消息的时候简直要气疯了，会哭闹的孩子有奶吃，不会哭的就只好吃奶吗？他带着怒气敲开了领导办公室的门，劈头就问：“凭什么是我？”“你要想知道答案，就应该问，为什么是我。”领导微笑着纠正他，“你以为我们只是随便派个人而已吗？因为你聪明细心，组织和策划能力很强，也有魄力。把你调到架构和流程都不完善的新

项目，你才有用武之地，在已经精密运转的后方，你就只能等着论资排辈，3年之后，如果你做出了成绩，单位会调你回来，那时你的职位，就跟你待在这里苦熬的职位不一样了。”

他将信将疑，还是去了那个新项目，连3年都没到，便因为出众的工作表现被调了回来，职位连升两级，做了部门经理，而那个当初拒绝不去的同事，依然是个底层的员工。“我最庆幸的是，我的领导帮我弄懂了‘为什么’和‘凭什么’的区别，当你问‘为什么’的时候，别人会给你理由；但当你问‘凭什么’的时候，只能换来情绪上的对抗。”他说，很多时候，我们都觉得自己很委屈，处境很尴尬，实际上，这都是心境而已，因为格局太小，所以看不到安逸背后的颓势，或是伪装成霉运的机遇。

人人都在抱怨坑太多，但更多的时候，是因为你只盯着眼前的那一小段路，心生狭路，这才有了坑。

与聪慧与否无关，与富裕与否无关，当人生的路被拉到足够长，格局的重要性，要远胜于其

他因素，人贵有格局，而格局的提升，是一条需要每个人用一生走完的路。

而简单的第一步，就是从将“凭什么”换成“为什么”开始，收起自己所有情绪上的不满，让对方有给你回应的机会。允许一场平等而理智的谈话发生，是成长的开端。

而第二步，就是将目光从自己转向外界，关注“贡献”而不是“付出”。管理学大师彼得·德鲁克在《卓有成效的管理者》一书中提到的这段话，堪称跳出小圈子的心法：重视贡献，而非付出本身的行为，才能让你不被本身的专长所限，不被所属的部门所限，看到整体的绩效，只有外部世界，才是产生成果的地方。

第三步，便是放下自己的猜测，凡事以事实为准，而不是被自己臆想中的威胁弄得愤怒不堪或手忙脚乱。

这三步只是开端，并不是结束，格局是每个人一生的修行。你只能站在你所能看到的地方，眼光尽量放长远，这样才能走得更远。



《银洲湖特大桥》贾卫卫 摄

## 你要写尼那电厂，就不能只写尼那电厂

祁琴年

你要写尼那电厂，就不能只写那电厂。  
要写运行人员，调节水位的精益求精。  
写执着奉献，写一丝不苟，写昼夜颠倒的不悔，写365个无休的日夜。  
要写冬季的寒风，写夏季的骄阳，写凌晨的路灯，写夜晚的星空。  
写按键上的指痕，写节假日厂房里孤独的身影，写用热爱守护万家光明。

你要写尼那电厂，就不能只写尼那电厂。  
要写巡检人员，对待设备的细致入微，写熟能生巧，写业精于勤，写协同配合，写技能提升，写他们不分昼夜，第一时间奔赴现场。

要写周密部署，写日事日毕，写对待每一个部件的敬业精神，写每一台设备的精细化保养，写各岗位之间的默契配合，写无怨无悔守护电厂稳定运行。

你要写尼那电厂，就不能只写尼那电厂。  
要写安环人员殚精竭虑保平安。写遍布厂房的脚印，写雷厉风行的行动，写安全第一的追求，写节能降碳的责任，要写零容忍、写严管理，写日常培训常抓不懈，写实战演练筑牢防线，写地毯式、全覆盖的监督检查，写隐患排查不留死角，写闭环整改铁面无私，写守护小家团圆的使命荣光。

你要写尼那电厂，

就不能只写尼那电厂。  
你还要写  
写党建引领促发展，写对标一流促提升，写锚定目标不松劲，写奉献清洁能源助力“双碳”。  
要写无私奉献，写任劳任怨，写日复一日，写年复一年，写每一位平凡英雄，写坚守岗位的担当与奉献。

印刷单位：  
青海新宏铭印业有限公司  
发送对象：  
水电四局系统内部员工  
印数：  
1000份

一、四版编辑 吴朋昊



《咏史二首·其二》沈欢欢 作